

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0521-2OŚ-A02a-TKWPK	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Teksty kulturowe w przestrzeni komunikacyjnej
	angielskim	Texts of culture in the communication space

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Ochrona środowiska
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Drugiego stopnia magisterskie
1.4. Profil studiów	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Monika Bator
1.6. Kontakt	monika.bator@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Studia stacjonarne: Wykład (30 godz.)	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Podające (wykład konwersatoryjny), eksponujące (prezentacje, fragmenty filmów)	
3.5. Wykaz literatury	Podstawowa	1. B. Bączkowski, P. Gałkowski, <i>Komunikacja przez sztukę. Komunikacja przez język</i> , Poznań 2008. 2. <i>Czytanie tekstów kultury. Metodologia, badania, metodyka</i> , red. B. Myrdzik, I. Morawska, Lublin 2007. 3. B. Drabarek, <i>Szkoła analizy tekstów kultury</i> , Warszawa 2001
	uzupełniająca	1. <i>Culture as Text, Text as Culture</i> , ed. E. Lafitte, C. Wall, M. Cobb Wittrock, Cambridge 2010. 2. <i>Komunikowanie artystyczne</i> , red. M. Stępnik, Lublin 2011. 3. <i>Semiotyka kultury</i> , wyb. i oprac. E. Janus, M. R. Mayenowa, Warszawa 1970.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1 Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) Wykład: C1 - Zapoznanie z wybranymi tekstami kultury polskiej i europejskiej (werbalnymi i niewerbalnymi). C2 - Poznanie wybranych metod interpretacji tekstów kultury. C3 - Kształcenie umiejętności analitycznej, krytycznej i porównawczej interpretacji tekstów kultury.
4.2 Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć) Wykład Spuścizna kulturowa i cywilizacyjna na scenie komunikacyjnej ludzkości. Tekst literacki (poezja) i artystyczny (malarstwo, fotografia, film, moda, plakat, kolaż, mem) jako medium komunikacji (wymiany idei, myśli i różnych znaków kulturowych). Sztuka uliczna jako ważny kanał komunikacji społecznej. Poznanie wybranych tekstów kultury (wysokiej i popularnej) obecnych na scenie komunikacyjnej w przeszłości i współcześnie; próba odczytania ich znaczeń w zależności od predyspozycji osobistych i społecznych oraz poziomu wiedzy o znakach, symbolach, kodach (pejzaż semiotyczny a klasyczne i współczesne teksty kultury, sztuki, literatury). Poznanie podstawowych definicji i pojęć ważnych w komunikacji kulturowej (m.in. tekst kultury, kontekst kulturowy, symbol, alegoria i alegoreza, ikonologia, iluzja, immersja, konwergencja, mapowanie, kompozytowanie, analiza, interpretacja, reinterpretacja,

rekonfiguracja, wartościowanie tekstu kultury, polemika z tekstem kultury, semiotyka, przekład intersemiotyczny, intertekstualność, ekfrazja, zapożyczenia, plagiat, remiks, konwergencja).

Różne poziomy interpretacji tekstów kultury; tekst kultury jako obszar negocjacji znaczeń; relacja między intencją twórcy a sposobem interpretacji jego przekazu; znaczenie kontekstu tekstów kultury; znaczenie języka treści oraz znaków symbolicznych; problem reinterpretacji oraz nadinterpretacji tekstu kultury; kultura interaktywna i zmiany komunikacyjne.

4.3 Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY :		
W01	Zna podstawowe typy tekstów kultury dawnej i współczesnej (werbalne i niewerbalne), poziomy ich interpretacji oraz konteksty interpretacyjne.	OŚ2A_W01
W02	Objaśnia wybrane metody analizy i interpretacji tekstów kultury dawnej i współczesnej.	OŚ2A_W02
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI :		
U01	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych tekstów kultury.	OŚ2A_U03
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH :		
K01	Dostrzega konieczność uczenia się ustawicznego, wzbogacania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstów kultury.	OŚ2A_K01

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)											
	Egzamin ustny/pisemny			Kolokwium			Projekt			Aktywność na zajęciach		
	Praca własna			Praca w grupie			Inne (jakie?)					
	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć
	W			W			W			W		
W01							+					
W02							+					
U01							+					
K01							+					

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Wykład (W)	3	zadanie projektowe ocenione na 11-12 punktów (w skali 20-punktowej)
	3,5	zadanie projektowe ocenione na 13-14 punktów (w skali 20-punktowej)
	4	zadanie projektowe ocenione na 15-16 punktów (w skali 20-punktowej)
	4,5	zadanie projektowe ocenione na 17-18 punktów (w skali 20-punktowej)
	5	zadanie projektowe ocenione na 19-20 punktów (w skali 20-punktowej)

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
	Studia stacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	30
Udział w wykładach	30
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	35
Przygotowanie do wykładu	15
Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa	20
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	65
PUNKTY ECTS za przedmiot	2,5

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....